戲世界報社發行「戲世界月刊」徵稿啓事

逕啓者竊以戲劇關係時代文化、社會教育、所謂高台教化、端賴於茲、本報自漢社發軔、將屆三載、謬荷各界之愛護、銷行激增、前者為應滬地人士之需要起見、及發行上海版、銷行亦與日俱進、茲為謀事業之發展與全國戲劇愛好者之研討、特籌備發行「戲世界月刊」、在上海印刷、銅圖文字並茂、用道林紙彩色精印、除聘平、津、滬、漢口、等地名評劇家為特約撰述暨各大名伶供給照片外、特登報徵求稿件、尚希海內文豪、劇壇碩彥、佳章須惠、光我篇幅、文體白話文言均可、長短不計、除戲劇理論外、各地劇業狀況、戲劇消息、票界動向、舊時軼話、以及各種地方雜劇稿件、均所歡迎、一經刊載、即酌致薄酬、來稿請書明上海戲世界月刊編輯部收、此啓。

戲世界

齊如山

中華郵政特准掛號立劵按照總包特別優益寄遞之報紙

【第壹佰拾伍號】（上海版）

今日一張 售大洋二分八厘

【館址】上海白克路懷安里留餘坊廿號

【電話】九四六二八

【總社】漢口中山路清芬二馬路雅麗里口

【廣告刊例】長行七英寸高為一行每行每天三角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬為一格每格每期一元五角三期起碼中縫新聞另議【定報價目】日出一張增刊無定全年六元半年三元三個月一元二角每月六角日本同國外加倍均作大洋郵費在內

評雙麟合演之王寶釧（中）

慕耘

—兼研討紅鬃烈馬全劇—

●麒麟童名下無虛 華慧麟畢竟不凡●

報名之「俺、薛平貴、長安人也」數字、用腦後音圓轉而出、勢殊奔放、佳絕、信芳為現代國劇藝人中以表演見長者、每場之細微末節、亦極為注意、實屬難得、如別窯之唸白等、出之以沉着火熾、使觀衆之心緒為之一振、而將平貴之一般窮酸氣、擺脫無餘、或謂平貴之別窯、因為其岳暗算所成、然求之平貴、不能不謂之為得意時也、平劇今日流行之單拆別窯、為信芳手編、命意此一單折、已把握紅鬃烈馬之中心、蓋紅鬃烈馬全劇、意義最為深刻、而別窯一折、於情理、於劇情乂不在全劇之下也、如平貴之上場、如以平凡出之、則有開門見山之識、加一起場、全劇為之生色不少、且全劇中雖有「楚江河降馬」之事、然為暗場「註：漢劇、滇戲均為明場、以下手充馬、以跌撲重」、如不起場、則難顯平貴之精於武焉、余謂信芳新劇不少、以此劇意義最深刻、描寫青年男女性之心理、頗有力的表現、不卜方家以為然否、七場即打平貴是、此場頗便、被責時信芳之眼神、兩腿之抖、實佳妙之乍、末數虎令其與代戰戰一種敢怒而不敢言之神氣、除信芳外、別無能此者、曩觀硯秋演此劇、此場以瑞安飾、瑞安除武功表演外餘未嘗得一好字、今觀信芳、實有天壤之別焉、其餘在西涼招親等場、雖非全劇之大節骨眼、然伊均一絲不苟、其成名自有由來矣、八場紅鬃傳書、此時之寶川、荊釵布裙、「雖平貴貴為一國之主、而伊仍茹苦含辛而無怨言、所最引為憾事者、則為十八年、無隻字以慰深閨紅豆之思也耶、慧麟得瑤卿嫡傳、素以王八齣、馳名一時、今演是劇、自綽有餘裕、且近來嗓復大佳、一字一腔、尺寸均勻、是日包廂雖外人佔多數、然伊等聆此清歌、亦時點頭稱善、此非雙麟之表演感之、其唱當不能使之了然而報彩焉「九場趕三關」將平貴之故劍情深表出、然代戰之心、則痛不堪言矣、幸者代尚明大義、不加勸阻、平貴乃得以行、此場本重代戰、故從略、下為武家坡回窯時、此雖為舊劇常見、而信芳演之、則無絲毫陳腐氣、可嘉也。

□名伶余叔岩祖父余三勝取城都劇照□

梅齋碎墨

高公

憶九歲隨家嚴入都、寄跡京華凡十易寒暑始南歸、回憶疇昔居北平時、以性嗜戲劇、課餘得暇、輒赴各戲院聽歌、香廠城南游藝園、更為足跡時至之所、蓋城南游藝園、雖性質一如海上游戲場、而當時著名坤伶、莫不曾在該園京戲場演唱焉、如金少梅、琴雪芳、琴秋芳、碧雲霞、孟小冬、雪艷琴、孟麗君、蓉麗娟等、均所常聽、乃人世滄桑、尤過於此、金少梅老去、雪芳秋芳物化、碧雲霞適寇英傑後、曾傳噩耗、存亡莫卜、雪艷琴則嫁叛國漢奸、僅孟小冬蓉麗娟孟麗君猶不時現身紅氍毹、握管至此、不禁為之慨然。

談旦行之串小生

飛花室主

現代青衣多喜反串小生以為時髦、考其起始自梅畹華、畹華所演之反串戲當以飾轅門射戟之呂布為最精采、蓋其台風、氣度毫不沾染衫氣、是為難能也、其餘如尚小雲喜串西廂記中之張生、徐碧雲喜串黃鶴樓中周瑜、均屬藝外之藝、足堪媲美梅郎、此外滬伶小楊月樓尤精於女扮男裝之戲、若芸娘傳、花木蘭等皆是、彼輩排演是類戲之目的、不外欲使觀者耳目一新、且出其個人生旦咸宜之技、以擴大號召觀衆之實力耳。

□名伶陶畏初之「戰樊城」劇照□

高慶奎應善自珍攝

寒梅齋主

名伶鬚生高慶奎、與言菊朋之唱、凡稍聆平劇者、莫不知其各有特異之處、而為他人所無、蓋言之腔韻、專用低音、而講輕輕帶過、而慶奎則反是、專走高音、咬字較重、凡聽慶奎所唱片、一片遙濬津、無有不知此片為渠之代表作「又「轅門斬子」一片、因其仍走高音、腔韻過於尖銳、雖丹田之氣、是為他伶所不及、調門則純與旁人迥異、今春慶奎與名坤伶章遏雲來滬、出演黃金大戲院、一日、愚曾聆其烏龍院帶殺惜、出場時幾句四平、音調極窄、自始至終、坐於前七八排、聽來即頗覺吃力、人或有曰斯乃慶奎老矣、愚則以為不然、慶奎之唱、年齡固有關係、平素喜走高音長腔、亦為嗓音失調之一大原因、伶人應善用其嗓、此實不可不知者也。

編者按：慶奎之嗓、誠如寒梅言、以高亢勝、前番來滬、正值倒倉、故人以其年老目之、慶奎平日頗善自珍攝、由滬返平、已未嘗出演、近接名伶王文源來函、謂其嗓亦復原、此可見嗓之於伶、雖先天關係、然保養亦須得法、否則三數年中、一倒數次、且有終不復佳者、實可惜也。

劇詞集粹

（春花）

□慧生柳如是曲詞□

受國厚恩深似海、幞頭莽玉寶金堦、探花郎名姓傳中外、那一個不知錢牧齋、到如今大明江山坏、全然不想報涓埃、恐怕罵名留萬載、枉為天地一英才、手摸胸膛揣一揣、怕死貪生該不該。

釋註：柳如是為秦八淮妓之一、儀牧齋、明祚亡、錢竟侍清、如是聞之、頗不為然、此段唱詞意深識遠、出諸一女妓之口、罵盡天下鬚眉、慚愧者、豈僅一錢牧齋哉？惜乎！今世無此等妓、致使億萬牧齋為所欲耳、悲夫！

研究戲劇須求學理（上）

芷章

北平市之曾為國都的日子、計有六七百年、而戲曲也與有同樣悠久的歷史、世人但知在滿清三百年間、北平為戲曲最盛之地、而不知所謂元曲、最初的發達地、也是在這地方、這樣的經過三朝帝王文士所給予提倡指導的力量、才有所謂京劇的光榮、但在今日呢？我們只看到牠的衰退、而不見一毫發展、這其中大有研究的地方、據我的見解、戲劇是多方面組織、內實含有「文學」「藝術」「音樂」……原素、現在的一般伶人、多半為不學無術的、其營此業、惟利是謀、雖說唱做念打的技能很好、每日登場、也可博大衆歡迎、但對於一切劇學的原質及理論、則均毫無所喻、不過依樣葫蘆、作機械式之登場罷了、這是伶人本身、不能求其發展的主因、而社會一方面呢？在我所看到的、各大小報紙上、只是「李萬春又排佳劇」「妙哉荀慧生」「馬連良的佳劇」「高慶奎的傑作、」甚至連富連成科班、

記陶畏初

探春

後起平伶鬚生中、人莫不知有陶畏初其人、畏初平之世家子、習生以羊毛而入內行、唱宗小余、扮相甚佳、且嗓音高吭、剛柔相濟、每一腔出、韻味悠揚、絕無聲嘶力竭之弊、平中人士、嘗譽為小余叔岩、此可見陶學余之程度及平人對之之一斑也、曩年與關麗卿（即黑牡丹）合作組班、出演各地、倍受歡迎、今因病暫寄居徐州、在不久之將來、或可來滬一行、上圖即其最近劇照、係由徐寄贈本報編者慕耘君者。

內庭歌舞追憶錄（十七）

于冷華

二 譚鑫培

譚上場後、李隨侍慈禧太后之旁、向之道、「你看誰的主意、唱反西涼小張七唱的眞叫不含糊、就看他由桌上一個旋風似的蹦下來、還轉一個身、帶着椅子走趟步、眞叫不容易、好好、可是這齣戲准是難的吧、大概是小叫天來晚了吧、他唱完了、把他叫上我要親自問話呢」大總管自然連連答應、嗻嗻、大報仇唱完、大總管飛步入後台叫道、「小譚哪、老祖宗叫你哪、快洗臉跟我去、瞧瞧你怎們好、一路嘮叨着、帶領譚氏入內、見太后跪在丹墀之下、太后問道、「你今天來晚了吧、准是誤了差使、所以加一齣「反西涼」譚俯伏奏道、「嗻嗻奴才蒙老佛爺天地之恩、宮內承差、碎身難報、怎敢誤差、實因奴才貪睡、過午始起、奴才罪該萬死、望開佛爺治罪」、慈禧道、「難道你家裏人不叫叫你嗎」、「譚奏道、「奴才家教素嚴、兒輩弗敢驚醒、以致誤事」慈禧聆其言、不但不加罪、不震怒、反笑謂大總管及左右曰、「你們瞧他一個唱戲的

霸王別姬劇本（五）

綴玉軒主人秘本

菊花館珍藏之一

（下）（韓）曹參周勃英布聽令、（三同）在、（韓）命你等各統本部人馬、隨本師去到九里山、布下十面大陣、準備擒拿項羽、人人奮勇、個個當先、起兵前往、（衆）得令、（同下）

□第二場□

（龍套引項羽上）（扮蝶兒）蓋世無敵、誰似俺、蓋世無敵、值殿滅嬴秦廢楚、戰奪華夷（白）嬴秦無道動戎機、吞併六國又分離、劉邦與某曾劃地、漢占東來孤霸西（白）孤項羽、只因劉邦、與孤鴻溝劃地、講和罷兵、接回太公呂后、誰想他反復背盟、又來尋戰、曾命探馬打聽漢營動靜、未見回報、來伺候了、（項伯上唱）左車背漢來降順、特上金殿奏明君、（白項伯見駕、（羽白）平身、上殿有何本奏、（伯）今有趙國謀臣李左車。

由黃金觀劇歸來

夢石

久聞信芳君、藝術勝人、因未得一夕之暇、雖震其名久、終未一觀、近因天雨甚久、日居斗室、甚覺無俚、乃驅車至黃金一觀麒藝、至時、適蔭萌關將成尾聲、富雲霞之紡棉花登場、富女士藝術淵博、所唱各折、均極佳妙、更為動人、丁甲山之淨、聲音雖宏亮、然不脫女兒音、較稍為遜色、配以韓金奎君之丑、插科打渾、令人捧腹、下為楊瑞亭君之拿高登、出台時之亮相、蹦馬、摹做甚似、開打時之舞刀、玩鎗、乾淨磊落、拿高登下後、即為周君之打嚴嵩、配以金少山之嚴嵩、苗勝春君之門官、角色整齊、而排場亦緊、周君首場之幾句原板、雖嗓音略澀、其眞氣則不脫、故仍韻味悠揚、二場見門官時之白口、一氣呵成、佳作也●

鴻雁

慕耘

夏英君：囑補報發行部已寄二次、諒已收閱、閉名伶時智儂（慧寶）之抵京、盼將其住址探告、以便函候。

投初兄：所囑自當遵辦、弟意俟秋涼後、當為設法、蓋滬上之六臘半包制頗嚴、而暑天上座、未能勝於秋間也、知關錦注、特此先行奉聞。

陳二紅成名之由來

藏雲閣主

十年前蜚聲武漢、名震遐邇之漢劇鬚生陳二紅、原名十二紅、籍鄂城、其父則以教科班糊口、其長兄則業檢場、其三兄則為貼補丑角、二兄業泥工、二紅即跑龍套、至九歲將其父死去、屢與乃兄口角、致一氣出走、浪跡至黃石港、而與其師兄李某相逢、乃收養為跟包、其師兄晨起吊嗓而二紅則潛心偷學、光緒廿五年秋漢臯中州會館演戲謝神、二紅之師兄亦與焉、是日並有鬚生吳宗保之下書路會、下書則為二紅之師兄、而吳宗保尚未至、後台管事則急如熱鍋上之螻蟻、彼時二紅方拾一歲、乃毅然而挺身願任、管事無法、只得首肯、乃為之扮裝、迨其師兄之下書畢、乃重扮申包胥為之配不意出場之身個兒、短小不能與吳宗保並、而其台步及油臉則異常驚人、迨其唱「弟兄相會路旁口」之一大段為嗹音、居然字正腔圓、絲毫不亂、眞難能也。

刺湯工尺譜（二）

青琅館主

合四尺•…乙•四合×上四•上工…合四•四×（四合•

）乙•四尺…合•四合四乙×乙•乙…尺乙•尺四合合

×…工•合…四•四•四×（四合•）工•工合•工×尺工

合四•合上合•四尺•工尺工凡×四凡工工•工合•…工

合四•合上……合×（雙簧慢板）合×上四•合上•尺乙

•四十合×（合•四•工合凡工尺•工尺）合×乙四•合乙

•尺四合合•…工合四×」合四乙•天合•工合四上×（

過門乙×四乙尺四•工•合•尺工合四•（合工四×）工•

尺工合四•合上乙•四合四上×（尺•工）乙•尺四合•四

合四乙•四合四乙×四乙•尺乙四四•合四合•四合四

乙四乙尺四×乙四合工尺工合四•合上尺•工上尺•工

□電影名丑韓蘭根在漢與劉玉堂先生之女公子合影□

平中菊兄

□哈爾飛星期六白天、馬連良演全部借東風、□章遏雲本星期白天、在哈爾飛有八特煩其八年未演之浣花溪、遏雲、任蓉卿、飾馬富祿、遏魚氏、與雲並另、周嘯伯、合瑞安、露寺演甘州、迴荊

□平平社自國歷八月起實行改組、並擬正式徵求女社員、不論何界、不分性別、均可

程日內登男報宣佈、□慶樂奎德社今日白天、演新排之患難夫妻、貞女千里尋夫、義僕救主、□三慶園新回趙鳳寶、趙鳳珍、今日白天和睦家庭、初次來平龐小霞、

李萬春應聘南京

◎情不可却不日啓程赴京◎　黃殺

（平訊）後起英俊武生李萬春、自上年九月間去平以及諸名埠演劇、到處飽受歡迎、成績之佳、爲從來未有、邇自烟台演唱期滿、並有靑島及他處之聘、均婉言辭謝、天津方面、亦未允諾、爰於上月二十五日、乘快車歸平、蓋離平已八閱月、終日現身歌台、異常勞頓、茲乘暑期、勢不得不藉此休息、爲名角者、固當如是也、邇者、李將在第一舞台獻技、忽又受南京大戲院之聘、李意本擬婉謝、無如連日派員坐邀、且挽李之知好多人勸駕、情不可却、已允不日前往矣。

武進六六劇社座談會

❀到社員四十餘人極一時之盛❀　英英

六六劇社昨日下午四時舉行第二次座談會、到會社員有朱兆新伍允長李天行趙頤年高大成湯時齋等四十餘人、由常務理事辛迪功報告舉行主旨後並述歡迎回里之邱璽張弋兩社員之意義、繼卽張弋講述在安徽貴池師範之生活、並聞邱璽講述杭州城市之裝飾暨西湖法專劇社進展之狀況、俱有小說描寫之方法演述、非常動聽、繼趙毅夫報告前山河淚公演中之吳上千自脫離正衡改就私立上海中學教職後、今忽脫離教育界、專從事于戲劇之研究。編有流浪之淚一劇、今加入新組織之某大影片公司爲導演、繼由沈菊神等社員談話、並決定章程須修訂、各職員繼續在職一年、毋須改選、又決定除定期共演劇外、並各就能力所及努力活動、如繼續輯編週刊、舉行圖展會以及野宴等、俟計劃後再決定進行、旋卽攝影盡歡而散。

高博陵

◎將應聘靑島　雲綺

（靑島快訊）後起之秀譚派鬚生高博陵、自在平享得盛譽以來、外埠爭相往聘、刻靑市大舞台、已派專人赴平、聊請高伶全班蒞靑、包銀條件正在磋商中、聞有實現可能、果耳、亦靑市市人仕之耳論也。

歐陽予倩請人吃湘菜

◎胡萍生平不敢捉魚◎　道人

「桃花扇」導演歐陽予倩湘人、家有名庖、善烹湘菜、昨特製湘菜若干簋、請新華工作人員吃飯、諸工作人員讚美不絕口、謂湘菜勝於川菜粵菜多多。

胡萍在桃花扇中飾謝素芳、劇情中有謝素芳親自煮魚一節、及求眞切起見、特砌成磚灶、素芳執魚入灶、不料胡萍有一僻性、生平不敢捉魚、然此次却又不得不勉強一捉、於是香汗涔涔、重衫濕透、渠謂此舉爲生平唯一的冒險、聞者爲之哄堂。

雲艷霞白家麟等期滿

◎時慧寶時靑山等以繼其後◎　李竹鳴

（首都快訊）南京大戲院自安舒元輟演後、卽挽留白家麟、並再度聘請雲艷霞獻藝以來、營業甚佳、刻因雲白二伶合同期滿、於前日（卽七日）輟演後（八日）由張菊隱、林慧娟、李少奎、郭春華、朱淑儀、何玉鳳、王柱亭等過渡、十一日時慧寶暨嗣子靑山、暨全體藝員登台、吳家巷畔、屆時車水龍馬、其盛況當不亞言菊朋安舒等也、所有詳情、容再寄錄。

【魔王馬守義有受聘等處再行續演之消息。（香）

揚州民教館平劇社彩排

◎爲全城救火聯合會籌募基金◎　干君

（揚州通訊）揚州民教館平劇研究社、自成立以來、社務改進、日益完備、並請名師指導、成績素著、人才優秀、前日應揚州全城救火聯合會之聘、假大舞台彩排、籌募基金、劇目中有王公達之別窰、蕭何月下追韓信、黃鶴樓、曹谷雲之女起解、宇宙瘋、寶蓮燈、過潤生之洪羊洞、捉放曹、南陽關、過更生之武家坡、黃金台、計演三日、王君之蕭何月下追韓信、表情細膩、扮相蒼老、描摹深刻、唱做老到、誠非易易、曹君之女起解、桑音清脆、平穩無疵、夙有江北梅蘭芳之譽、過君之洪羊洞、桑音高吭、表情不弱、唱做皆佳、實有黃鐘大呂之概、過更生之黃金台、表演深刻、態度壯嚴、動作自然、均能貼合劇情、故博得人士之贊許、而獲得多金、籌款甚夥、此亦諸票友之魔力云云。

富連成懇親會盛況

◎來賓百餘內行人物不少◎　弱水

（平訊）昨晨九時富連成戲劇學生懇親大會、事前特請各學生家長、遍發請柬、計昨日情形特別熱鬧、爲簡紀於後。

▲會場佈置、在虎坊橋該社罩棚內、遍佈黨國旗及萬國旗、點綴以紙剪綵梅、且設置電送音樂鋼琴各事、備有茶點。

▲到會人物、參加大會學生家長都男賓八十餘人、女賓三十餘人、躋躋蹌蹌、頗形一時之勝、內行家長到有江順仙、馬富祿、朱湘泉、姜潤泉、王立卿、遲子俊、諸如香、李一車、閻嵐秋、劉硯亭、王立卿、徐德增、及李世芳祖父李雨清、毛世來之父德凌、暨張世平家長張佩文云。

▲開會情形、奏樂全體就位後、學生唱國歌、公推文科教員佩芝任主席、葉盛章蕭長華担任招待、社長葉龍章任會長、主席演說教藝與管理之妥善方法、詞意懇切、語中肯綮云。

無錫六個張嘉祥

◎全以跌撲勝王全芳爲中堅◎　叔季

（無錫通訊）現在本邑梨園中、武行人才、有王氏四芳之譽、卽小芳少芳全芳鑫芳也。全芳以「三鐵」享名、蓋此劇爲邑人所好也、中南第一夕愈賣力、向榮與張嘉祥、各有六人之多、而以全芳爲中堅、六個張嘉祥、俱以跌撲勝、全芳之小環、其捷如風、雙足着地、闃然無聲、有身輕於燕之妙、三截棍尤嫻熟緊湊、令人叫絕、誠難得之佳劇也。

別有天地

眞精神

（王蘭）

「正大光明、節儉愛民」是政界的眞神、「奮勇愛國、努力衛民」是軍界的眞神、「誠勤施教、刻苦研求」是學界的眞神、「深耕力耘、調節水旱」是農界的眞神、「埋頭製造、精益求精」是工界的眞神、「貨眞價實、童叟無欺」是商界的眞精神、「簡捷明確、眞正超脫」是報界的眞精神、「相愛互助、勤儉仁慈」是家庭的眞神、果能如此、不必崇拜死人、不必供奉神佛、也不必祈禱上帝、否則、你縱然鞠躬斷了腰、磕頭磕破了皮、也是無用。

教徒遷徙避狐仙

（雙六居士）

狐仙作祟、紀不勝書、科學昌明、猶懷疑問、一般迷信人們、繪影繪聲、「益神其語、妖由人興」、當非過語也、閩城有津問樓、有基督教信徒「劉碧陶」女士、挾產婆術、懸壺問世、已有年矣、「劉女士」重視耶穌上帝的聖經、遵守基督的十語、自然不拜偶像、迷信鬼神、但是最近他的寓、竟然發生狐異、作祟多方、院中人們咸震慴、「劉女士」仍藉「十字架」之威力、以資抵煞、猶鎭定自如也。一夕、女士凴樓下矚、庭中突現一物、髣髴如人影、作啾啾之鳴、女士唾之、彼物竟由下亦反唾之、女士舉面盆之水傾潑之、彼亦從下反潑之。時時目覩靈異、縱屬耶教徒素倡無鬼論者、亦不能不悚其毛髮也、翌日、其比鄰眼科醫生「林文炳」家之車夫、突然無病而呻吟、有狐附其身、滔滔述在「劉」處之經過、責令女士須設位祀之、庶免擾祟、否則必爲厲以懲、「林家」一一舉告女士、女士格於耶教信條何能反背、擬於最近遷徙遠避之、語有「產鬼也怕羊婆奶」、獨狐竟敢作祟基督徒耶。

金錢

（香）

金錢能令人笑、亦引人哭、偉大耶、萬惡耶、誰智者亦將無肯定之詞矣。

色空

（香）

春暮花飛、落紅成陣、積可數寸、厚、萬設蒲團、趺坐其中、緣悉寂、百慮都消、不禁悟卽色、色卽空之旨、未識世人、亦有表同情否。

吊客行詐之趣劇

（陳南園）

晚近世風日下、廉恥淪亡、社會驚心駭目之事、層出不窮、昨聞父執中某翁云、日前其戚家之喪、受弔、突有一客、年約耳順、衣衫襤褸、踵門而弔、長跪不起、或以爲年高無力、扶之、直立不去、涕泗交流、言與死者摯友等語、絮絮不絕、人知其詐、與之錢始去、「禮生」云、渠數見之、因疑或係親友、故不之拒、噫、若斯人者、其花樣亦云巧矣。竊現社會中千奇百怪之事、實無奇而不有、如此者、不過其一端云爾。

張宗昌生平軼事（二）

（道人）

「張」有某兩妾、好觀劇、久之與名伶某某等諗識、往來既頻、進而共研究「張」性史、常以旅館爲陽台、「張」偵悉之、逮捕「某某」等下之獄、「褚玉璞」曾爲緩頰、張復電云、「不撲此獠、恐於兄亦不利」、竟棄二伶於市、不稍貸假也、十五年冬張困守濟南、是時盧江吳長植師長、已歸順民軍、遣其營長陳破鞋、要之於八都窪、張宵遁無路、不得已背城一戰、轉敗爲勝、殺陳擄吳、褚顧吳爲褚玉璞至友、爲之營救、解「天津」一看管、張終欲殺之、致電吳、請吳來濟、有所借重、吳以爲任以會辦也、欣然南下、至平原、已有兵候於車站、牽吳下車槍決之、其草菅人命如此、己身之不能保、固其宜哉。

徐樹錚之收場如是

（天焉）

徐樹錚江南人、少聰穎、弱冠遊汴水、以生計困難、故託人謀、適逢段祺瑞任「江北提督」、徐隸其麾下、充司書生、其時科舉尙未廢、徐遂請假入闈、中式舉人、迨揭曉、居然仍回江北、供職司書、人皆以新科舉人名義乘時拜官、並拜提督爲「乾爹」、徐派秘書、上令各省督撫保送學生、往日本士官學校留學、督亦得保送一人、徐乃要求「乾爹」保送、段從之、年始畢業歸國、民國二年、段任陸軍總長、卽委之爲陸軍次長、實操幕府之全權、加以「乾爹」「乾兒」之關係、凡建一策、段無不言聽計從、而各幕府則遇有會議唯唯而已、諾諾而已、自是之後、段恒倚之爲股肱、然過於「霸道」、其反動之力、往往出於意料所不及、自民元以來、廿年之中、段之所爲、大半皆徐爲之拉線、其成功與失敗、兩相比較、孰得孰失、閱者諸君、當能回憶及之、無庸鄙人多贅也、厥後徐以槍斃建章之故、爲陸之子「繩武」所刺殺、人皆謂報復父仇、出於天經地義、以故、亦無人出頭爲徐申冤、「霸道」之收場、如是如是、可不懼哉、可不懼哉？

尼古丁

（香）

煙草中的尼古丁是極毒的、純粹的尼古丁、可以致人死、吸了二三滴就死、德國最近發明了一種藥品、在吸烟時把它加入少許、便可以使烟中的毒質──尼古丁分解、並且不減原來的烟味及芬芳。

張宗昌生平軼事（一）

（道人）

狗肉將軍張宗昌微時、貧乏不能自存、其母爲顧全張之父子計、遂下堂而爲馮婦、非如朱買臣妻之嫌貧求去也。及張既貴、父已另娶、張追念前情、迎親以歸、母覺狹後夫以俱來、居無何、母惡張父之眷戀新歡、張父亦罵前妻之忘故主、後不時勃谿、張從中斡旋之、始相安無事也、張亦極寵之、姬妾無數、傳播中外、在旅長時、已有三姬、其美以玉姬爲最、張每有戰爭、必攜玉陣前、得勝、則偏吻諸姬以取樂、一日、與鄙人共飲、酒酣、張掀髯曰、「昔楚霸王僅一虞姬、已名傳中外、有三姬、不知百年後、如何」、蓋隱以項羽之雄自況也、奉軍入關師南下、張任第一軍軍長、行至徐州、有前站少校副官、向銅山縣索物、供給稍疏、張辱罵備至、縣長買跛子聞聲自內出、曰、「何物副官、似此蠻橫」、命左右前縛之、明日以獻張曰、「對我尙如此、其欺凌百姓、又如何」、張曰、「縣長吾弟也、何妄加辱」、責軍棍五百以儆、蓋買爲張母嫁後夫所出也。

秋扇恨（三六）

（菊花）

一、傷心的往事

「那有甚麼關係、我們多談一會吧！反正我和你的事已經成了公開的秘密、沒有人不知道的。」

「慧很坦白的說着、另外用兩隻眼睛望着他「固然是公開的秘密、可是因爲你哥哥和你父親不信任我、那還不是有很多的人談論的嗎！你想想」

「說起來、這件事眞有點兒奇怪、今天下午我由公園裏回來、天氣不是要變了嗎？父親這時正坐在客堂看書、瞧着我回來、問你是不是上那兒去、我回說不是、他却說一句、那孩子很好、你和他在一起、我是不干涉你的、可是你要保你的身份、他這話是從來未有的、突然今天有這一篇大道理、眞使我感激涕零了、而想到我倆以後、又不禁微微一笑、夢、你想想、這是甚麼緣故！」夢聽了、也就莫明其妙。

詩筒

（祖甄）

醉後戲拾古來酒名、綴成兩律、聊解茗艼、騎驢麴部見之、得勿笑爲孺子可教者乎。

梨花賞罷及桃花、白墮騰香映菊華、
馬乳龍膏凝湛露、鵝黃鴨綠勝流霞、
三辰釄醥陶潛醑、千日醵釀李白家、
更有瓊酥和碗液、佳時相與飯胡麻。

狀元頭上五加翎、百弱珍珠數未停、
南內膏粱原易醉、玉山玫瑰早通靈、
茅柴色帶葡萄綠、糯米香添竹葉青、
山簡次公同一斗、酕醄笑倚醉翁亭。